

GUIÃO DE APRENDIZAGEM

PORTUGUÊS

10.º ANO

A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NA LÍRICA CAMONIANA



The Little Street (ca. 1658) por Johannes Vermeer. Original do The Rijksmuseum. Domínio Público.



GUIÃO DE APRENDIZAGEM

A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NA LÍRICA CAMONIANA

Como é feita a representação da amada na Lírica de Camões?

Aprendizagens Essenciais

Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI.

Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e unidades de referência, justificando.

Fazer inferências fundamentando.

Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.

Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Objetivos e Descritores de Desempenho

Reconhecer na Lírica Camoniana as características da mulher amada.

Compreender ideias principais, pontos de vista e universos de referência.

Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos do texto poético.

Introdução

Durante esta semana vais estudar mais um tema da Lírica Camoniana: «A Representação da Amada».

Deves organizar a tua semana de modo a conseguires gerir o tempo para cumprires as tarefas propostas. Para isso apresento-te as atividades que deves realizar para compreenderes este tema. Proponho-te a realização de um Quiz, bem como a leitura

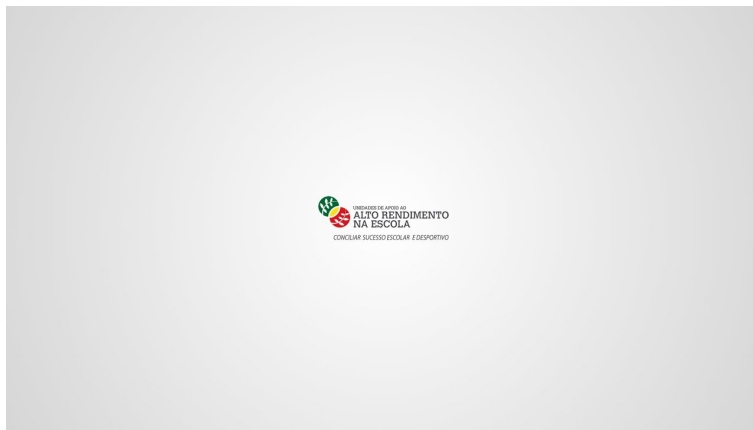


comparativa de três sonetos para verificares os teus conhecimentos sobre este tema na poesia de Camões.

Atividades de Aprendizagem

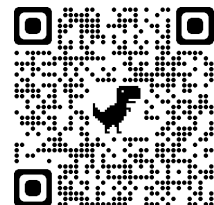
Atividade 1

Observar com atenção o tutorial 1 sobre o tema «A representação da amada» na poesia de Camões.



Atividade 2

Visionar um excerto do filme «Camões», 1946 - declamação do poema «Descalça vai para a fonte», por António Vilar, tutorial 2.





Atividade 3

Ler e compreender a mensagem do poema (pág. 232), apresentando no espaço seguinte a tua interpretação.

(Nota: Podes apresentar em áudio a tua interpretação utilizando as ferramentas disponíveis no teu processador de texto)

Atividade 4

Responder ao [Quiz - Análise do poema «Descalça vai para a fonte»](#).

(Nota: Clica sobre o texto sublinhado para teres acesso ao quizz de acesso livre)

Atividade 5

Ler e compreender os três sonetos da pág. 235: Um mover d'olhos, brando e piadoso ; Ondados fios d'ouro reluzente; Leda serenidade deleitosa, subordinados à temática: «A representação da amada», apresentando no espaço seguinte a tua interpretação.

(Nota: Podes apresentar em áudio a tua interpretação utilizando as ferramentas disponíveis no teu processador de texto)

Atividade 6

Completar, em trabalho de pares, o esquema da pág. 236 a partir da leitura comparativa dos sonetos.



Cronograma

Dia 1: 50 minutos para realizar as atividades 1, 2, 3 e 4.

Dia 2: 50 minutos para realizar as atividades 5 e 6.

Dia 3: Aula Síncrona: Correção e esclarecimento de dúvidas relativamente aos trabalhos definidos para esta semana.

Referências

Silva, P., Cardoso, E. e Rente, S. (2015). Outras Expressões 10. Livro. 1ª edição. Porto Editora. pp. 232/235/236.

Pereira, A. (2016). Excerto do filme "Camões", 1946 -Declamação do poema «Descalça vai para a fonte», por António Vilar. Acedido em 23 de abril de 2020, em: <https://www.youtube.com/watch?v=NU4avD8p5IM&feature=youtu.be>